

## **Terms/conditions 'The Sound of Eindhoven'**

Deze voorwaarden zijn van toepassing op de deelname aan de wedstrijd *The Sound of Eindhoven*. Door mee te doen aan deze wedstrijd aanvaard je deze voorwaarden.

### **Artikel 1 Wat is het doel van de wedstrijd en wie organiseert het?**

1.1 De wedstrijd *The Sound of Eindhoven* is een initiatief van de Stichting Eindhoven365 (hierna: "Eindhoven365", "ons" of "wij"). We zijn een stichting die zich bezighoudt met (kort gezegd) de promotie van Eindhoven.

1.2 We lanceren deze wedstrijd in de vorm van een campagne om de beleving van het merk en de trots op Eindhoven te vergroten, maar ook om de Eindhovense muzieksce­ne een hart onder de riem te steken vanwege de impact van de Covid-19 pandemie.

1.3 Het doel van de wedstrijd is het kiezen van wat het geluid van Eindhoven wordt, en wel in de vorm van muziek. Deze muziek kan vervolgens door ons gebruikt worden voor de promotie van Eindhoven, in wervende filmpjes over Eindhoven etc. Meer over dit gebruik vind je in deze voorwaarden.

### **Artikel 2 Waar kan ik met vragen terecht?**

2.1 Je kunt ons bereiken op [info@thesoundof eindhoven.nl](mailto:info@thesoundof eindhoven.nl). Wij zijn geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 64567249. Ons postadres is Begijnenhof 4-6, 5611 EL Eindhoven.

### **Artikel 3 Hoe kan ik meedoen?**

3.1 Om mee te doen moet je je aanmelden op de website [www.thesoundof eindhoven.nl](http://www.thesoundof eindhoven.nl) (de "website"). Je kunt daar je gegevens invullen en doorlinken/verwijzen naar een door jou gemaakte demo track die je kunt uploaden op de website <https://soundcloud.com>. Deze demo track (hierna: "track") zal moeten bestaan uit een geluidsopname van een door jou - alleen of met jouw band of groep - opgenomen uitvoering van een "eigen" origineel geschreven muziekwerk met of zonder tekst.

3.2 Tijdens de campagne c.q. wedstrijd worden de tracks van de aan de wedstrijd deelnemende artiesten en bands of groepen ge-embed vanuit Soundcloud. Bezoekers van de website kunnen vervolgens stemmen op hun favoriete track voor de publieksprijs. De jury bepaalt wie met welke track de juryprijs verdient. Meer informatie vind je in onze [Guidelines](#).

3.3 Als je je aanmeldt namens een band of groep, vraag dan ook de toestemming van de overige bandleden om je voor de wedstrijd aan te melden. Als je al een contract hebt gesloten met een platenlabel of muziekuitgever, dan kan het zijn dat je hun toestemming (ook) nodig hebt. Je kunt dit nagaan bij je platenlabel of je muziekuitgever. Deze voorwaarden gelden namelijk ook voor de bandleden en je platenlabel of muziekuitgever.

3.4 Aanmelden kan alleen als je 16 jaar of ouder bent. Als je die leeftijd nog niet hebt bereikt, heb je toestemming nodig van je ouders.

3.5 Deelname aan de wedstrijd is strikt persoonlijk. De prijzen zijn niet overdraagbaar aan anderen.

#### **Artikel 4 Wat kan ik winnen?**

4.1 Er worden twee winnaars gekozen. De winnaar van de publieksprijs en de winnaar van de juryprijs. Meer informatie vind je in onze [Guidelines](#).

4.2 De track die volgens onze jury de beste is, wordt benoemd tot 'The Eindhoven Anthem'. Daarnaast regelen wij dat de winnaar zijn track kan opnemen in een door ons geregelde professionele studio. De winnaar kan verder rekenen op een door ons geregelde professionele video shoot voor een videoclip bij de winnende track. De winnaar ontvangt ook een bedrag van € 1.000,--;

4.3 De winnaar van de publieksprijs ontvangt eveneens een bedrag van € 1.000,--. Daarnaast regelen wij dat deze winnaar zijn track opnieuw kan opnemen in een door ons geregelde professionele studio.

4.4 Beide de winnende tracks worden door ons uitgebracht op vinyl.

4.5 Het kan dus ook zo zijn dat jij uiteindelijk beide prijzen wint. In dat geval krijg je een bedrag van € 2.000,--. Er wordt in dat geval natuurlijk maar één opname sessie georganiseerd om de remake van je winnende track op te nemen.

#### **Artikel 5 Wanneer hoor ik de uitslag?**

5.1 Per mail wordt meegedeeld of je geselecteerd bent om mee deel te nemen aan de wedstrijd. De uitslag is naar verwachting in mei.

5.2 Over de uitslag of de beraadslaging van de jury, wordt niet gecorrespondeerd.

#### **Artikel 6 Aan welke voorwaarden moet een inzending voldoen?**

6.1 Voordat je je aanmeldt, moet je goed nagaan of op de track geen intellectuele eigendomsrechten of andere rechten van anderen rusten (bijvoorbeeld auteursrechten, naburige rechten, persoonlijkheidsrechten, recht op privacy etc.). Het is namelijk alleen toegestaan om tracks waarop rechten van anderen rusten aan te melden als je over een officiële (aantoonbare) licentie of officiële specifieke toestemming van de rechtmatige eigena(a)r(en) beschikt, of op een andere wijze juridisch gerechtigd bent om de track aan te melden voor de wedstrijd. Denk bijvoorbeeld aan toestemming om een 'sample' uit een opname van een ander te mogen gebruiken, of aan de toestemming van jouw bandleden die op de track hebben gespeeld of de toestemming van het platenlabel met wie jij een exclusief contract hebt gesloten om alleen opnamen voor dat platenlabel te maken. Voor de duidelijkheid: het moet gaan om een "eigen" en origineel gemaakt muziekwerk met of zonder tekst. Dus een inzending van een cover of al eerder uitgebrachte muziek is niet de bedoeling.

6.2 Je begrijpt en gaat ermee akkoord dat alleen jij verantwoordelijk bent voor de door jou aangemelde track, de Opname of snippets daarvan en de videoclip en voor de gevolgen van het plaatsen of publiceren daarvan.

6.3 Door het aanmelden van een track verklaar je en garandeer je dat de door jou aangemelde track op geen enkele wijze onrechtmatig is jegens derden en/of op geen enkele

wijze inbreuk maakt op enig recht van derden, waaronder maar niet uitsluitend begrepen intellectuele eigendomsrechten, auteursrechten, naburige rechten en persoonlijkheidsrechten. Deze verklaring en garantie geldt ook voor de Opname of snippets daarvan en de videoclip, mocht je de winnaar van de website zijn en jouw ingezonden track opnieuw opnemen.

6.4 Je vrijwaart Eindhoven365 tegen iedere aansprakelijkheid en daaruit voortvloeiende schade, van welke aard ook al dan niet vanwege aanspraken van anderen, met inbegrip van redelijke kosten van rechtsbijstand, als gevolg van de niet-nakoming van de in deze voorwaarden bedoelde garanties.

## **Artikel 7 Hoe zit het met de rechten op mijn inzending?**

7.1 Je behoudt alle rechten op de track die je aanmeldt, wij worden dus niet de eigenaar van de track. Wij gebruiken je inzending primair voor de deelname aan de wedstrijd. Dat betekent dat we de track embedden op de website zodat op de track kan worden gestemd.

7.2 De[5] rechten op je track blijven bij jou rusten. Om de wedstrijd en de mogelijkheid om op jouw track te stemmen willen promoten, zullen we tijdens de looptijd van de wedstrijd (snippets) van je track kunnen gebruiken voor de promotie van de wedstrijd en jouw deelname daaraan. Je gaat er daarom onherroepelijk mee akkoord dat wij gedurende de looptijd van de wedstrijd:

- a. je track of snippets daarvan (laten) inzetten op de website [thisiseindhoven.com](http://thisiseindhoven.com) en elk (toekomstig) social media kanaal van Eindhovencity, Thevibeeindhoven en Thesoundof eindhoven ter van je track en de wedstrijd. Hieronder vallen onder andere Facebook, Instagram, Youtube, Twitter, LinkedIn, TikTok, Snapchat, Spotify (bij het maken van podcasts bijvoorbeeld);[6]
- b. je track of snippets daarvan (laten) inzetten bij evenementen of unieke aangelegenheden ter promotie van de wedstrijd of jouw track;
- c. je track of snippets daarvan te (laten) remixen voor promotionele doeleinden van de wedstrijd of je track;
- d. je track, of snippets daarvan te delen met pers en met social media content creators om hierover te schrijven, te vloggen of andere manieren gebruiken om de wedstrijd en jouw track te promoten of te reviewen. We zullen ons daarbij inspannen om altijd je (band)naam, de naam van componist(en) en eventuele tekstdichter(s) en de originele titel van de muziek te laten vermelden.

7.3 Om het bovenstaande gebruik van de door jou ingezonden track mogelijk te maken, verleen je de volgende rechten gedurende de looptijd van de wedstrijd:

- a. Je verleent ons hierbij nu voor alsdan de onherroepelijk, onvoorwaardelijk én niet-exclusieve, sublicentieerbare, royalty vrije licentie tot het gebruik van alle (toekomstige) rechten (waaronder alle verveelvoudigings-, bewerkings- kopieer- en naburige rechten op de aangemelde track, te exploiteren, wereldwijd, een en ander in de context van de promotie van de wedstrijd en jouw deelname daaraan en voor zover deze rechten niet berusten bij collectieve beheersorganisaties zoals Buma/Stemra etc.;
- b. Je verleent ons hierbij onherroepelijk en onvoorwaardelijk het niet-exclusieve recht om gebruik te maken van je naam, artiestennaam, merknaam, logo's, portret en biografische bijzonderheden, een en ander in de context van de promotie van de wedstrijd en jouw track;
- c. Vanwege onze promotionele activiteiten, doe je afstand van iedere aanspraak met betrekking tot persoonlijkheidsrechten, voor zover de wet dit toestaat, bijvoorbeeld dat je je niet verzet tegen de publicatie van de track of snippets daarvan zonder naamsvermelding. Uiteraard zullen ons altijd inspannen

om je (band)naam, de naam van componist(en) en eventuele tekstdichter(s) en de originele titel van de muziek te laten vermelden, maar soms is dit gewoon niet mogelijk.

## **Artikel 8 Hoe zit het met mijn rechten als ik de jury – of publieksprijs win?**

8.1 De winnaars van de jury en de publieksprijs kunnen hun track opnieuw opnemen in een door ons geregelde professionele geluidsstudio. De rechten op die nieuwe opname (hierna: "Opname") belanden bij jou, wij worden daarvan niet de eigenaar. Ook de eventuele opbrengst uit de commerciële exploitatie van de Opname komt aan jou toe.

8.2 De rechten op de videoclip van de juryprijs-winnende track belanden bij de winnaar. De eventuele opbrengst uit de commerciële exploitatie van de videoclip komt ook aan de winnaar toe.

8.3 Je behoudt dus alle rechten op je track, de Opname én de videoclip. Je begrijpt en gaat ermee akkoord dat wij je track, de Opname en de videoclip kunnen (laten) gebruiken voor de promotie van Eindhoven, de campagne en de wedstrijd etc. Waar mogelijk zullen wij uiteraard steeds je (band)naam, de naam van componist(en) en eventuele tekstdichter(s) en de originele titel van de muziek (laten) vermelden. In verband met het voorgaande ga je er onherroepelijk mee akkoord dat wij gedurende onbepaalde tijd:

- a. je track, je Opname of snippets daarvan (laten) inzetten op de website [thisiseindhoven.com](http://thisiseindhoven.com) en elk (toekomstig) socialmediakanaal van Eindhovencity, Thevibeeindhoven en Thesoundof eindhoven ter promotie van de stad en ter promotie van de wedstrijd. Hieronder vallen onder andere Facebook, Instagram, Youtube, Twitter, LinkedIn, TikTok, Snapchat, Spotify (bij het maken van podcasts bijvoorbeeld);
- b. je track of Opname of snippets daarvan (laten) inzetten bij evenementen of unieke aangelegenheden ter promotie van de stad en de winnende track. Zoals bijvoorbeeld het tonen van video of laten horen van de track nummer op welke manier dan ook in Eindhoven en alle andere vormen van samenwerking die voor algemeen nut ter promotie van Eindhoven en de winnende track komen;
- c. je track of Opname of snippets daarvan (laten) remixen voor promotionele doeleinden van Eindhoven én de winnende track;
- d. (als je de juryprijs wint) de videoclip op het YouTube kanaal van Eindhovencity en op de eigen kanalen zoals Instagram, YouTube en LinkedIn van Eindhovencity kunnen (laten) plaatsen. De YouTube video zal ook worden ge-embed op de websites [thisiseindhoven.com](http://thisiseindhoven.com) en de campagnewebsite [thesoundof eindhoven.nl](http://thesoundof eindhoven.nl);<sup>[8]</sup>
- e. je track, de Opname of snippets daarvan en de videoclip of eventueel ander beeldmateriaal te delen met pers en met social media content creators om hierover te schrijven, te vloggen of andere manieren gebruiken om Eindhoven en de winnende track te promoten of te reviewen. We zullen ons daarbij inspannen om altijd je (band)naam, de naam van componist(en) en eventuele tekstdichter(s) en de originele titel van de muziek te laten vermelden.

8.4 Om het bovenstaande gebruik van je inzending, de Opname en de videoclip mogelijk te maken, verleen je ons de volgende rechten:

- a. Je verleent ons hierbij nu voor alsdan onherroepelijk en onvoorwaardelijk toestemming om (als je jury- en/of publieksprijs wint) van de winnende track een nieuwe Opname, snippets van de Opname en (als je de juryprijs wint) een videoclip te maken, aan welke opnamesessie jij (en jouw bandleden) zal meewerken;

- b. Je verleent ons hierbij nu voor alsdan de onherroepelijk, onvoorwaardelijk én niet-exclusieve, sublicentieerbare, royalty vrije licentie tot het gebruik van alle (toekomstige) rechten (waaronder alle verveelvoudigings-, bewerkings- kopieer- en naburige rechten op de aangemelde track, de Opname en de videoclip) om de track, de Opname en de videoclip te exploiteren, wereldwijd en eeuwigdurend, een en ander in de context van de in deze voorwaarden genoemde campagne en promotie van de gemeente Eindhoven en voor zover deze rechten niet berusten bij collectieve beheersorganisaties zoals Buma/Stemra etc.;
- c. Je verleent ons hierbij onherroepelijk en onvoorwaardelijk het niet-exclusieve recht om gebruik te maken van je naam, artiestennaam, merknaam, logo's, portret en biografische bijzonderheden, een en ander in de context van de in deze voorwaarden genoemde campagne en promotie van de gemeente Eindhoven;
- d. Vanwege onze promotionele activiteiten met jouw track, Opname, snippets daarvan en videoclip, doe je afstand van iedere aanspraak met betrekking tot persoonlijkheidsrechten, voor zover de wet dit toestaat. Dit betekent dat je je bijvoorbeeld niet verzet tegen de publicatie van de Opname of snippets daarvan zonder naamsvermelding. Uiteraard zullen ons altijd inspannen om je (band)naam, de naam van componist(en) en eventuele tekstdichter(s) en de originele titel van de muziek te laten vermelden, maar soms is dit gewoon niet mogelijk.

8.5 Voor de duidelijkheid: als jij de auteur bent van de opgenomen muziek met of zonder tekst en bent aangesloten bij bijvoorbeeld collectieve beheersorganisaties als Buma/Stemra en Sena, dan behoud jij jouw aanspraak op de door deze cbo's te innen en de verdelen gebruiksvergoedingen. Wij maken daarop geen enkele aanspraak. Wij maken ook geen aanspraak op een deel van de exploitatieopbrengst die eventueel wordt verdiend doordat de Opname en de videoclip via platforms als Spotify en YouTube etc. ter beschikking worden gesteld.

## **Artikel 9 Zijn er nog andere zaken waar ik aan moet denken met betrekking tot de "rechten"?**

9.1 Indien je vanwege overeenkomsten met andere partijen verhinderd bent om uitvoering te geven aan deze voorwaarden, bijvoorbeeld het verlenen van rechten op de track etc., dan sta je er voor in dat je bij deze derde(n) bedingt dat het jou is toegestaan om de in deze voorwaarden genoemde rechten (mede namens derde(n)) te verlenen.

9.2 Er kunnen verder andere formaliteiten nodig zijn, bijvoorbeeld het ondertekenen van nadere licentieovereenkomsten of verklaringen van bandleden etc. Je verklaart en garandeert dat je op eerste verzoek van Eindhoven365 onvoorwaardelijk zal meewerken deze benodigde formaliteiten te verkrijgen of daaraan mee te werken.

## **Artikel 10 Hoe zit het met aansprakelijkheid?**

10.1 De website wordt aangeboden "as is". We kunnen niet instaan voor de beschikbaarheid van de website, voor het fouten vrij zijn van de website of voor de juistheid van de informatie op de website. Buiten dwingend wettelijke bepalingen aanvaarden wij dan ook geen aansprakelijkheid. Meer in het bijzonder aanvaarden wij geen aansprakelijkheid voor de op deze website ge-embedde tracks en/of de daarin gegeven meningen, opvattingen of adviezen.

10.2 Ook aanvaarden wij geen aansprakelijkheid voor de gevolgen van je keuze om deel te nemen aan de wedstrijd, waaronder het inzenden van tracks, noch voor de gevolgen van het (tijdelijk) niet beschikbaar zijn van de website Los daarvan geldt dat we niet aansprakelijk zijn voor indirecte of gevolgschade, waaronder (direct of indirect geleden) winstderving, het verlies van goodwill of de zakelijke reputatie, of gegevensverlies etc.

10.3 De website bevat links naar andere websites, waaronder social media sites, en de website Soundcloud.com. Wij aanvaarden geen aansprakelijkheid voor de inhoud of de werking van deze websites van anderen. Voor de voorwaarden voor het gebruik van deze websites verwijzen we je graag naar de voorwaarden zoals die op deze websites zijn opgenomen.

## **Artikel 11    Gelden er verder nog voorwaarden?**

11.1 Wij gebruiken persoonsgegevens in het kader van de wedstrijd en op de website. Voor meer informatie daarover verwijzen wij je naar ons [Privacy Statement](#).

11.2 Als enige bepaling in deze voorwaarden botst met het Wedstrijdreglement, of teksten op de onze website, geldt dat de bepalingen in deze voorwaarden voorgaan.

11.3 Als jouw gebruik van de website of je deelname aan de wedstrijd in strijd komt met deze voorwaarden kunnen wij ervoor kiezen daartegen op te treden op een manier die wij toepasselijk achten. Wij hebben altijd het recht om zonder nadere aankondiging de toegang tot de website (voorgoed) te blokkeren, bestanden en/of links te verwijderen en personen uit te sluiten van deelname aan de wedstrijd.

11.4 Indien een bepaling van deze voorwaarden om wat voor reden dan ook nietig of niet-afdwingbaar zou worden verklaard, dan heeft dat geen invloed op de rest van de voorwaarden. Alle andere bepalingen blijven dan gewoon bestaan.

11.5 Van tijd tot tijd kunnen wij, naar eigen inzicht, besluiten wijzigingen aan te brengen in de website of onze diensten, en deze voorwaarden aanpassen.

11.6 Als wij wijzigingen aanbrengen die van wezenlijk belang zijn voor jou, zullen we je hierover informeren op de website. Door na deze wijzigingen gebruik te blijven maken van de website en of te blijven deelnemen aan de wedstrijd, aanvaard je deze wijzigingen en de gewijzigde voorwaarden.

11.7 Op de voorwaarden en alle diensten op onze website, inclusief de wedstrijd is uitsluitend Nederlands recht van toepassing. Bij geschillen die voortvloeien uit of verband houden met deze Voorwaarden of het gebruik van de website zullen deze in eerste instantie uitsluitend worden voorgelegd aan de Rechtbank Oost-Brabant.

## **Terms/conditions 'The Sound of Eindhoven'**

These terms and conditions apply to participation in the contest *The Sound of Eindhoven*. By entering this contest you accept these conditions.

### **Article 1 What is the purpose of the contest and who organizes it?**

1.1 The contest The Sound of Eindhoven is an initiative of Stichting Eindhoven365 (hereinafter "Eindhoven365", "us" or "we"). We are a foundation dedicated to (in short) the promotion of Eindhoven.

1.2 We are launching this contest in the form of a campaign to increase the perception of the brand of Eindhoven and the pride of Eindhoven, but also to give a boost to the Eindhoven music scene due to the impact of the Covid-19 pandemic.

1.3 The goal of the contest is to choose what will be the sound of Eindhoven, in the form of music. This music can then be used by us to promote Eindhoven, in promotional videos about Eindhoven, etc. You can find more about this use in these terms and conditions.

### **Article 2 Where do I go with questions?**

2.1 You can reach us at [info@thesoundof eindhoven.nl](mailto:info@thesoundof eindhoven.nl). We are registered at the Chamber of Commerce (KVK) under number 64567249. Our postal address is Begijnenhof 4-6, 5611 EL Eindhoven.

### **Article 3 How can I participate?**

3.1 To participate, you must sign up on the website [www.thesoundof eindhoven.nl](http://www.thesoundof eindhoven.nl) (the "website"). There you can fill in your data and link/reference to a demo track you have made and which you can upload on the website <https://soundcloud.com>. This demo track (hereinafter: "track") will consist of a sound recording of a performance by you - alone or with your band or group - of your "own" original written musical work with or without lyrics.

3.2 During the campaign or competition, the tracks of the artists and bands or groups participating in the contest will be embedded from Soundcloud. Visitors of the website can then vote for their favorite track for the audience award. The jury decides who deserves the jury prize with which track. More information can be found in our [Guidelines](#).

3.3 If you are applying on behalf of a band or group, please get the permission of the other band members to apply for the contest as well. If you already have a contract with a record label or music publisher, you may also need their permission. You can check with your record label or music publisher. These conditions also apply to the band members and your record label or music publisher.

3.4 You can only apply if you are 16 years or older. If you haven't reached that age yet, you need permission from your parents.

3.5 Participation in the contest is strictly personal. Prizes are not transferable to others.

#### **Article 4 What can I win?**

4.1 Two winners will be chosen. The winner of the audience award and the winner of the jury prize. More information can be found in our [Guidelines](#).

4.2 The track that our jury thinks is the best will be named 'The Eindhoven Anthem'. We will also arrange for the winner to record his or her track in a professional studio arranged by us. The winner can also count on a professional video shoot arranged by us for a music video for the winning track. The winner will also receive an amount of € 1,000--;

4.3 The winner of the audience award will also receive an amount of € 1,000.-- In addition, we will arrange for this winner to re-record his track in a professional studio arranged by us.

4.4 Both the winning tracks will be released by us on one vinyl record.

4.5 So it is also possible that you end up winning both prizes. In that case you will receive an amount of € 2,000. In that case, of course, only one recording session will be organized to record the remake of your winning track.

#### **Article 5 When will I hear the results?**

5.1 You will be notified by mail if you have been selected to participate in the competition. The results are expected in May.

5.2 There will be no correspondence about the result or the deliberation of the jury.

#### **Article 6 What conditions must an entry meet?**

6.1 Before you register, you should check carefully that the track is not subject to intellectual property rights or rights of others (e.g. copyright, neighboring rights, personality rights, right to privacy, etc.). You are only allowed to submit tracks to which other people's rights are attached if you have an official (demonstrable) license or official specific permission from the rightful owner(s), or if you are otherwise legally entitled to submit the track for the competition. For example, permission to use a 'sample' from someone else's recording, or permission of your band members who played on the track, or permission of the record label with whom you have an exclusive contract to make recordings only for that record label. To be clear, it must be an personally owned and originally created musical work with or without lyrics. So a submission of a cover or previously released music does not count.

6.2 You understand and agree that you alone are responsible for your submitted track, its Recording or snippets thereof, and the video clip, and for the consequences of posting or publishing them.

6.3 By submitting a track you declare and guarantee that the track submitted by you is in no way unlawful towards third parties and/or does not in any way infringe on any rights of third parties, including but not limited to intellectual property rights, copyrights, neighboring rights and personality rights. This statement and guarantee also applies to the Recording or snippets thereof and the video clip, should you be the winner of the website and re-record your submitted track.

6.4 You indemnify Eindhoven365 against any liability and resulting damage of any kind whether or not due to claims by others, including reasonable costs of legal assistance, as a result of the non-compliance with the guarantees referred to in these terms and conditions.



## **Article 7 What about the rights to my submission?**

7.1 You retain all rights to the track you submit, therefore we do not become the owner of the track. We will use your submission primarily for the purpose of participating in the contest. This means that we embed the track on the website so there can be voted on the track.

7.2 The rights to your track will remain belonging to you. In order to promote the contest and the possibility to vote for your track, we will be able to use (snippets) of your track for the promotion of the contest and your participation in it. You therefore irrevocably agree that during the term of the contest we:

- a. use (or let use) your track or snippets of it on the website [thisiseindhoven.com](http://thisiseindhoven.com) and any (future) social media channel of EindhovenCity, TheVibeEindhoven, and TheSoundofEindhoven to promote your track and the competition. This includes Facebook, Instagram, Youtube, Twitter, LinkedIn, TikTok, Snapchat, Spotify (when making podcasts for example);
- b. use (or let use) your track or snippets of it at events or unique occasions to promote the contest or your track;
- c. remix your track or snippets thereof (or have them remixed) for promotional purposes of the contest or your track;
- d. share your track, or snippets of it, with press and with social media content creators to write about it, vlog about it or use in other ways to promote or review the contest and your track. In doing so, we will make every effort to always have your (band) name, the name of composer(s) and any lyricist(s) and the original title of the music mentioned.

7.3 To enable the above use of your submitted track, you grant the following rights for the duration of the contest:

- a. You hereby grant us irrevocable, unconditional and non-exclusive, sublicensable, royalty-free license to use all (future) rights (including all reproduction, editing, copying and related rights) to the notified track, to be exploited worldwide, all this in the context of the promotion of the competition and your participation therein, and to the extent that these rights are not held by collective management organizations such as Buma/Stemra, etc.;
- b. You hereby grant us irrevocably and unconditionally the non-exclusive right to use your name, artist name, brand name, logos, portrait and biographical details, all in the context of the promotion of the contest and your track;
- c. Because of our promotional activities, you waive any claim to personality rights, to the extent permitted by law, e.g. that you do not oppose the publication of the track or snippets thereof without attribution. Of course, we will always do our best to have your (band) name, the name of composer(s) and lyricist(s) (if any) and the original title of the music mentioned, but sometimes this is just not possible.

## **Article 8 What about my rights if I win the jury prize or audience award?**

8.1 The winners of the jury and audience prize can re-record their track in a professional sound studio arranged by us. The rights to this new recording (hereinafter: "Recording") will belong to you, we will not become the owner thereof. Any proceeds from the commercial exploitation of the Recording will also belong to you.

8.2 The rights to the music video of the jury prize-winning track accrue to the winner. Any proceeds from the commercial exploitation of the music video shall also belong to the winner.

8.3 You therefore retain all rights to your track, the recording and the video clip. You understand and agree that we can use your track, the recording and the video clip (or have them used) for promoting Eindhoven, the campaign and the competition, etc. Where possible, we will always mention your (band) name, the name of the composer(s) and any lyricist(s) and the original title of the music. In connection with the foregoing, you irrevocably agree that for an indefinite period of time we can:

- a. Use your track, your Recording or snippets thereof (or have them used) on the website [thisiseindhoven.com](http://thisiseindhoven.com) and any (future) social media channel of EindhovenCity, TheVibeEindhoven and TheSoundofEindhoven to promote the city and the competition. This includes Facebook, Instagram, Youtube, Twitter, LinkedIn, TikTok, Snapchat, Spotify (when making podcasts for example);
- b. Use your track or recording or snippets thereof (or have them used) at events or unique occasions to promote the city and the winning track. For example, showing video or having the track heard in any way in Eindhoven and all other forms of cooperation that are for the general benefit of promoting Eindhoven and the winning track;
- c. remix your track or recording or snippets thereof (or have them remixed) for promotional purposes for Eindhoven and the winning track;
- d. (if you win the jury prize) can (have) the video clip placed on EindhovenCity's YouTube channel and on EindhovenCity's own channels such as Instagram, YouTube and LinkedIn. The YouTube video will also be embedded on the websites [thisiseindhoven.com](http://thisiseindhoven.com) and the campaign website [thesoundof eindhoven.nl](http://thesoundof eindhoven.nl);
- e. share your track, the Recording or snippets thereof and the video clip or any other visual material with the press and with social media content creators to write about it, vlog about or use it in other ways to promote or review Eindhoven and the winning track. In doing so, we will make every effort to always have your (band) name, the name of composer(s) and any lyricist(s) and the original title of the music mentioned.

8.4 To enable the foregoing use of your submission, the Recording and the video clip, you grant us the following rights:

- a. You hereby grant us irrevocable and unconditional permission (if you win the jury and/or audience prize) to make a new Recording, snippets of the Recording and (if you win the jury prize) a music video of the winning track, to which recording session you (and your band members) will participate;
- b. You hereby grant us irrevocable, unconditional and non-exclusive, sublicensable, royalty free license to use all (future) rights (including all reproduction, editing, copying and neighbouring rights on the submitted track, the Recording and the video clip) to exploit the track, the Recording and the video clip, worldwide and perpetually, all this in the context of the campaign and promotion of the Municipality of Eindhoven as mentioned in these terms and conditions and as far as these rights are not owned by collective management organizations such as BUMA/STEMRA etc. ;
- c. You hereby grant us irrevocably and unconditionally the non-exclusive right to use your name, stage name, brand name, logos, portrait and biographical details, all in the context of the campaign and promotion of the Municipality of Eindhoven mentioned in these terms and conditions;

- d. Because of our promotional activities with your track, Recording, snippets thereof and video clip, you waive any claim to personality rights, to the extent permitted by law. This means that you do not oppose, for example, to the publication of the Recording or snippets thereof without attribution. Of course, we will always endeavor to include your (band) name, the name of composer(s) and lyricist(s), and the original title of the music, but sometimes this is just not possible.

8.5 To be clear: if you are the author of the recorded music with or without lyrics and are affiliated with, for example, collective management organizations such as BUMA/STEMRA and SENIA, you retain your right to the user fees to be collected and distributed by these organizations. We have no such claims. Nor do we claim any share of the exploitation proceeds that may be earned by making the Recording and the video clip available via platforms such as Spotify and YouTube, etc.

## **Article 9 Are there any other things I should think about regarding the "rights"?**

9.1 If, due to agreements with other parties, you are prevented from giving effect to these terms and conditions, for example granting rights to the track etc., you warrant that you stipulate with these third party(ies) that you are permitted to grant the rights mentioned in these terms and conditions (also on behalf of third party(ies)).

9.2 Other formalities may be required, such as signing further license agreements or statements from band members etc. You declare and guarantee that you will unconditionally cooperate with Eindhoven365 at its first request to obtain or cooperate with these necessary formalities.

## **Article 10 What about liability?**

10.1 The website is provided "as is". We cannot guarantee the availability of the website, the absence of errors or the accuracy of the information on the website. Apart from mandatory statutory provisions, we therefore accept no liability. In particular, we accept no liability for the tracks embedded on this website and/or the opinions, views or advice expressed therein.

10.2 Also, we accept no liability for the consequences of your choice to participate in the contest, including the submission of tracks, nor for the consequences of the (temporary) unavailability of the website. Separately, we are not liable for indirect or consequential damages, including (directly or indirectly suffered) loss of profits, the loss of goodwill or business reputation, or data loss etc.

10.3 The website contains links to other websites, including social media sites, and the Soundcloud.com website. We accept no liability for the content or operation of these third-party websites. For the terms and conditions of use of these websites, we would like to refer to the terms and conditions as they appear on these websites.

## **Article 11 Do any other conditions apply?**

11.1 We use personal data in the context of the competition and on the website. For more information about that, please refer to the [Privacy Statement](#).

11.2 If any provision in these terms and conditions conflicts with the Contest Rules, or texts on our website, the provisions in these terms and conditions shall prevail.

11.3 If your use of the website or participation in the contest violates these terms, we may choose to take action against you in a manner we deem appropriate. We always have the right without further notice to (permanently) block access to the website, remove files and/or links and exclude persons from participating in the contest.

11.4 If any provision of these terms and conditions should be declared void or unenforceable for any reason, this will not affect the rest of the terms and conditions. All other provisions will then continue to exist as usual.

11.5 From time to time, at our discretion, we may decide to make changes to the website or our services, and amend these terms and conditions.

11.6 If we make changes that are of essential importance to you, we will notify you on the website. By continuing to use the website and or participate in the contest after these changes, you accept these changes and the modified terms.

11.7 The conditions and all services on our website, including the competition, are governed exclusively by Dutch law. Any disputes arising from or related to these Terms and Conditions or the use of the website will initially be submitted exclusively to the Court of Oost-Brabant.